

中国传媒大学本科专业设置申请表

专业名称：音乐剧

专业代码：130315TK

所属学科门类及专业类：艺术学/戏剧与影视学

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2023年7月

专业负责人：杨扬

联系电话：13901193113

1. 申报专业基本情况

专业代码	130315TK	专业名称	音乐剧
学位	艺术学	修业年限	四年
专业类	戏剧与影视学类	专业类代码	1303
门类	艺术学	门类代码	13
所在院系名称	中国传媒大学戏剧影视学院		
学校相近专业情况			
相近专业 1	(填写专业名称) 表演	(开设年份) 2000 年	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表) 24 名
相近专业 2	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
相近专业 3	(填写专业名称)	(开设年份)	该专业教师队伍情况 (上传教师基本情况表)
增设专业区分度 (目录外专业填写)	目录内专业		
增设专业的基础要求 (目录外专业填写)	目录内专业		

2. 申报专业人才需求情况

申报专业主要就业领域	音乐剧领域、表演领域、影视领域等
<p>人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）</p> <p>中国的音乐剧产业和市场正在进入发展的机遇期，国产音乐剧年演出场次已达 3000 余场，观众近 200 万人次，音乐剧成为文化产业发展的新增长点。近年来，随着音乐剧市场的迅猛发展，音乐剧产业已经成为一个新的就业热点，音乐剧表演人才需求量大，就业情况极为可观。</p> <p>我校表演（音乐剧双学位班）从 2017 年建立至今，培养学生总数已近两百人，已有三届毕业生。从目前统计的三届毕业生情况看，其就业率高，且就业领域广泛，包括音乐剧舞台演员、编导、制作人、教育工作者等多个方面。表演（音乐剧双学位班）的毕业生具备扎实的音乐、表演、编导等专业技能和素养，毕业生能够在音乐剧表演、导演、编排、制作等方面发挥出色。</p> <p>表演（音乐剧双学位班）毕业生在国内知名文艺创作单位、经纪公司、高校、省市级电视台就业，就业率极高，前景广阔。如中国人民解放军火箭军政治工作部宣传文化中心、北京演艺集团有限责任公司、中国铁路文工团有限公司、索尼音乐娱乐（Sony Music Entertainment）、北京开心麻花演艺经纪有限公司、北京环球百老汇文化发展有限公司、香港国际星娱乐集团、上海虔来文化传媒有限公司、北京大牌演艺中心、北京创世聚星传媒有限公司、巨果（北京）文化传媒有限公司、一台好戏文化产业（北京）有限公司、梦响当然音乐文化传播（上海）有限公司、陕西旅游集团有限公司、南宁广播电视台、苏州橙天叁六零音乐剧团、飞科集团有限公司、北京天下耀莱文化传媒有限公司、四川传媒学院、深圳市行知学校等。许多表演（音乐剧双学位班）的毕业生已成为戏剧、影视创作的优秀力量，其成才比例堪与国内传统名校相媲美。</p> <p>此外，表演（音乐剧双学位班）的学生们在完成本科学业后，继续在国内外知名高校攻读博士学位、硕士学位，如：中国传媒大学、上海戏剧学院、伦敦玛丽女王大学（英国）、萨里大学（英国）、韩国中央大学、韩国明知大学（韩国）等，进一步深入学习音乐剧表演、编导、音乐、舞蹈、制作与运营等方面的知识。随着中传表演（音乐剧双学位班）的不断发展，“高水准”“国际化”教学理念的不断深入，相信未来会有更多学生在国内外名校中继续学习深造，接受更为专业、深入的音乐剧教育，并通过参与国际化演出，拓展自身视野与能力。这些毕业生的深造之路不仅是职业生涯的自我投资，也推动和发展了中国音乐剧事业。他们通过继续学习和实践，不断提高自身专业素养和创作能力，成为音乐剧领域的中坚力量，为中国音乐剧事业注入新的活力和动力。</p>	

我校表演（音乐剧双学位班）的毕业生在音乐剧市场具有很高的就业竞争力，就业前景广阔。未来随着音乐剧市场的不断扩大和深化，表演（音乐剧双学位班）毕业生的就业前景也将越来越好。

申报专业人才需求调研情况 （可上传合作办学协议等）	年度计划招生人数	30人
	预计升学人数	5人
	预计就业人数	25人
	其中：火箭军政治工作部宣传文化中心	1人
	北京演艺集团京演文化传媒有限公司	3人
	北京开心麻花演艺经纪有限公司	3人
	国家大剧院演员队	2人
	上海话剧艺术中心	2人
	中国国家话剧院	2人
	北京人民艺术剧院	3人
	煤矿文工团	2人
	中国歌剧舞剧院	2人
	中国儿童艺术剧院	1人
	北京儿童艺术剧院	1人
	中国东方演艺集团有限公司	2人
	北京飞果音乐文化传媒有限公司	1人

3. 教师及课程基本情况表

3.1 教师及开课情况汇总表

专任教师总数	17 人
具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例	9:17
具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例	4:17
具有硕士以上（含）学位教师数及比例	16:17
具有博士学位教师数及比例	8:17
35 岁以下青年教师数及比例	2:17
36-55 岁教师数及比例	15:17
兼职/专职教师比例	4:17
专业核心课程门数	10 门
专业核心课程任课教师数	14 人

3.2 教师基本情况表（以下表格数据可根据实际情况增加行）

姓名	性别	出生年月	拟授课程	专业技术职务	最后学历 毕业学校	最后学历 毕业专业	最后学历 毕业学位	研究领域	专职/兼职
杨扬	女	197407	《戏剧表演》《毕业大戏剧目》《芭蕾舞》《剧目排练与创作》	教授	澳门科技大学	电影管理	博士	戏剧	专职
师鹏	男	197602	《声乐》	教授	中国传媒大学	摄影	本科	音乐剧	专职
张喜梅	女	198410	《视唱练耳》	讲师	俄罗斯格涅辛音乐学院	歌剧表演	博士	音乐剧	专职
王娜柳	女	197810	《剧目排练与创作》	讲师	中央戏剧学院	音乐剧	博士	音乐剧	专职
刘文博	男	198211	《声乐》	讲师	韩国京畿大学	声乐表演	博士	音乐剧	专职
霍星羽	女	199502	《声乐》	讲师	美国爱荷华大学	声乐表演	博士	音乐剧	专职
赵宇	女	196901	《剧目排练与创作》	副教授	中央戏剧学院	戏剧导演	博士	戏剧	专职
韩甜	女	199410	《台词》	助理研究员	美国旧金山艺术大学	表演	硕士	表演	专职
范伟清	女	197401	《音乐剧历史》	副教授	韩国东西大学	电影	博士	音乐剧	专职
张净雨	女	198103	《专业英语》	副教授	中国传媒大学	电影	博士	戏剧与影视	专职
车顺礼	女	196306	《声乐》	教授	巴黎音乐师范学院	声乐演唱	硕士	音乐剧、歌剧	专职
吴世峻	男	197109	《音乐剧表演》	教授	中央大学话剧系	演技专业	硕士	音乐剧、戏剧	专职

郑泰美	女	196611	《声乐》	教授	意大利 Louisa D'annunzio 国立音乐学院	声乐演唱	硕士	音乐剧、 歌剧	专职
河炳彧	男	196601	《声乐》	教授	意大利帕尔马音 乐学院	音乐学	硕士	声乐演 唱	专职
张玉萍	女	196802	《芭蕾舞一》	教授	北京舞蹈学院	舞蹈	硕士	舞蹈	兼职
胡晓	男	197108	《芭蕾舞二》	教授	北京舞蹈学院	舞蹈	硕士	舞蹈	兼职
成沂	男	197212	《代表性舞蹈二》	副教授	北京舞蹈学院	国际标准舞	硕士	舞蹈	兼职
霍曜飞	男	197710	《代表性舞蹈一》	国际古巴 舞蹈大师	古巴大使馆	国际标 准舞。古巴舞 蹈	硕士	舞蹈	兼职

3.3.专业核心课程表（以下表格数据可根据实际情况增加行）

课程名称	课程总学时	课程周学时	拟授课教师	授课学期
《声乐一》	64	4	师鹏、王娜柳、刘文博、霍星羽	第一学期
《声乐二》	64	4	师鹏、王娜柳、刘文博、霍星羽	第二学期
《毕业大戏剧目一》	192	8	杨扬、师鹏、王娜柳、霍星羽、刘文博、张喜梅、韩甜	第七学期
《毕业大戏剧目二》	160	6	杨扬、师鹏、王娜柳、霍星羽、刘文博、张喜梅、韩甜	第八学期
《音乐剧制作实习1》	60	2	郑泰美、吴世峻	第五学期
《音乐剧声乐5》	30	1	车顺礼、河炳彧	第六学期
《发声练习4》	30	1	郑泰美、吴世峻、车顺礼、河炳彧	第三学期
《音乐剧舞蹈5》	60	2	杨扬、胡晓	第六学期
《音乐剧表演2》	60	2	吴世峻、王娜柳	第三学期
《韩国语4》	30	2	范伟清	第六学期

4. 专业主要带头人简介

姓名	杨扬	性别	女	专业技术职务	教授、博士生导师	行政职务	表演系副主任、表演（音乐剧双学位班）负责人
拟承担课程	《戏剧表演》《毕业大戏剧目》《芭蕾舞》《舞蹈编创》《剧目排练与创作》			现在所在单位	中国传媒大学戏剧影视学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2021年7月 澳门科技大学人文艺术学院 电影管理博士专业						
主要研究方向	戏剧、音乐剧、电影						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1.主持教改项目“表演专业创作实践教学及创作成果社会化推广”荣获北京市高等教育教学成果奖一等奖；</p> <p>2.担任总主编/策划组织撰写中国传媒大学出版社重大学术工程项目--《普通高等教育“十四五”规划教材-表演专业》14卷丛书(约240万字); 2023年全面出版,该系列丛书填补高校联合编写教材,戏剧影视表演教育和表演理论研究空白;</p> <p>3.出版专著《好莱坞歌舞片艺术与产业》《电影中的身体语言》《戏剧影视形体表演基础》等;</p> <p>4.在CSSCI核心期刊发表学术论文《电影表演创作中的身体语言》《当身体遭遇电影》《中国古装电影中的古代礼仪》《类型电影与身体语态》《戏剧身体“意味下”的电影表演》《人与技术的博弈——数字媒体时代的电影表演》《电影表演中的动机》《现象学视域下的桌面电影研究》等数十篇;</p> <p>5.慕课《戏剧创作论》等。</p>						
从事科学研究及获奖情况	<p>1.主持国家艺术基金2023年度资助项目跨界融合作品《盛世欢歌》。</p> <p>2.本人主持《中国文学作品戏剧改编创作现状调研报告》被省部级单位中国作家协会采纳;</p> <p>3.省部级项目《现实题材电视剧艺术创作与表演流变研究》负责人;</p> <p>4.荣获20多项国家级奖项,包括“中国戏剧奖”最佳导演奖(单项奖)、“全国戏剧文化奖”导演金奖、编剧金奖、表演银奖等;</p> <p>5.中国“首都优秀中青年文艺人才库首批入选”优秀人才。2017年5,国家大剧院开幕运营十周年暨“国家大剧院青年导演作品邀请展”参演艺术家。</p>						
近三年获得教学研究经费(万元)	20		近三年获得科学研究经费(万元)		35		
近三年给本科生授课课程及学时数	《戏剧表演》《毕业大戏剧目》《剧目排练与创作》960学时		近三年指导本科毕业设计(人次)		20以上,优秀论文数篇		

姓名	师鹏	性别	男	专业技术职务	教授	行政职务	无
拟承担课程	《声乐》《剧目排练与创作》			现在所在单位	中国传媒大学戏剧影视学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2000年 中国传媒大学电视学院 影视专业						
主要研究方向	音乐剧、声乐演唱						
从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等）	<p>1. 第十二届中央电视台青年歌手大奖赛金奖，连续5年亮相央视除夕春晚。</p> <p>2. 2007年春节联欢晚会与亚民、吴娜等歌手演唱歌曲《太阳出来喜洋洋》。</p> <p>3. 2008年春节联欢晚会与廖忠、亚民、严当当、刘一祯、陈莉莉演唱歌曲《在一起》。</p> <p>4. 2008年纪念周恩来总理诞辰110周年晚会与刘秉义演唱歌曲《召唤》。同年，奥运会倒计时100天与徐洋演唱歌曲《超越》。</p> <p>5. 8月24日北京奥运会闭幕式与王力宏、谭晶、韩雪、Rain、陈慧琳演唱歌曲《北京 北京 我爱北京》。</p> <p>6. 2009年春节联欢晚会与曹芙嘉演唱歌曲《东方之珠》。在庆祝中华人民共和国成立60周年晚会上与汪正正、郭榕、张迈演唱《自豪的建设者》。</p> <p>7. 2010年，录制由徐子崴徐子淳创作、青歌赛群星演唱的公益励志歌曲《爱让我们成长》。春节联欢晚会与熊汝霖、姚贝娜、王澜霏演唱歌曲《我要歌唱》。</p> <p>8. 2011年，春节联欢晚会与吴娜、徐子崴、雷佳演唱歌曲《家在心里》。</p> <p>9. 2017年1月27日，中央电视台春节联欢晚会，张英席、霍勇、刘和刚、师鹏、汤子星、陈小涛共同领唱歌曲《当那一天来临》。</p> <p>10. 2018年3月2日，2018年中央电视台元宵晚会，师鹏、王晰、皓天、塔斯肯演唱歌曲《别送我》。</p>						
从事科学研究及获奖情况	第十二届中央电视台青年歌手大奖赛金奖，连续5年亮相央视除夕春晚。						
近三年获得教学研究经费（万元）	5		近三年获得科学研究经费（万元）	5			
近三年给本科生授课课程及学时数	《声乐》《剧目排练与创作》768学时		近三年指导本科毕业设计（人次）	5人			

姓名	赵宇	性别	女	专业技术职务	副教授	行政职务	无
拟承担课程	《戏剧表演》《毕业大戏剧目》			现在所在单位	中国传媒大学戏剧影视学院		
最后学历毕业时间、学校、专业	2005年7--上海戏剧学院戏剧文学系 戏剧学博士						
主要研究方向	音乐剧编剧与导表演创作						

从事教育教学改革研究及获奖情况 (含教改项目、研究论文、慕课、教材等)	<p>1.在戏剧影视学院导演系从教二十余年，在教授编剧与导演创作的过程中，指导的学生多次在国际、国内电影节中获得大奖。</p> <p>2.专著：《影视舞台导演》《好莱坞编剧遭遇困惑》</p> <p>3.核心期刊学术论文：《守候与超越——关于文学名著改编电影的当代性》《陌生化：电影表达中文学性特征与动力》《现代设计中的历史气质——关于《赵氏孤儿》的人物造型》《喜剧美学观在家庭剧中的新拓展》《“革命叙事”的现实主义的修正与局限》《电影化影响下戏剧教学的多元探索》《系列剧的结构特征于连续剧中的显现》《国产儿童电影创作呼唤“游戏感”》《巴西电影产业深入观察》</p> <p>4.担任编剧的代表作品有《绝密者》《中国神探》《风雨过后是彩虹》等。</p>		
从事科学研究及获奖情况	<p>1.BW0427 主持省部级科研项目《中国当代戏剧导演艺术研究》</p> <p>2.HW19259 主持省部级科研项目《影视人物造型创作现状与发展》</p>		
近三年获得教学研究经费 (万元)	15	近三年获得科学研究经费 (万元)	15
近三年给本科生授课课程及学时数	《戏剧表演》《毕业大戏剧目》768 学时	近三年指导本科毕业设计 (人次)	10

5. 教学条件情况表

可用于该专业的教学实验设备总价值 (万元)	15	可用于该专业的教学实验设备数量 (千元以上)	5
开办经费及来源	本科教学运行经费		
生均年教学日常支出 (元)	50000		
实践教学基地 (个) (请上传合作协议等)	1		
教学条件建设规划及保障措施	<p>表演 (音乐剧双学位班) 教学基本条件是培养一流人才和建设戏剧与影视学一流学科的重要支撑, 建设内容主要包括公共教学条件 (含教室条件、设备设施等)、实验平台和专业实验室。为做好本专业教学基本条件建设规划, 确保专业教学和日常工作有序地进行, 同时, 也将落实:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大力发展本科专业的建设, 开发核心课程、精品课程。 2. 打造教学名师, 打造教学团队, 提高师资队伍水平。更新理念, 创新教学。 3. 探索中国表演 (音乐剧双学位班) 人才培养模式。 4. 建立并完善具有中传特色的环境设计专业体系。 5. 开展线上线下实践教学, 开发慕课课程的制作。 6. 根据本专业特色, 开展教材的编写工作。 		

主要教学实验设备情况表

教学实验设备名称	型号规格	数量	购入时间	设备价值 (元)
中传礼堂大型剧场	剧场	1500 人	2019 年	4,842,508
中传讲堂	剧场	400 人	2019 年	2,471,744
黑匣子	小剧场	200 人	2002 年	3,150,000
多功能小礼堂	小剧场	500 人	2016 年	1,047,217
4K 演播厅	剧场	1400 平米	2013 年	4,006,209.48
钢琴	Pearl River、雅马哈、珠江、罗兰等	62	2017 年	1,693,145.51

6. 申请增设专业的理由和基础

为积极推进高等艺术教育国际化进程，加强音乐剧表演艺术高等教育的交流与合作，充分利用国内外优质教育资源共同培养具有中国特色和世界水准的音乐剧表演高精尖专业人才。2017年，中国传媒大学与韩国东西大学合作开展表演（音乐剧双学位班）“1+2+1”双学位际交流项目培养模式，按照双方共同制定的教学计划实施教学，双方互认学分。表演（音乐剧双学位班）学生在校学习第一学年，第二学年开始到韩国东西大学完成两年的交流学习，第四学年回到中国传媒大学完成学习，最终取得双学位毕业。表演（音乐剧双学位班）具备国际视野，具有全面文化艺术素养，汲取中、韩一流音乐剧表演院校教育之精华，理论深厚、基本功扎实的音乐剧表演创作实践精英人才。从2017年建立至今，中国传媒大学表演（音乐剧双学位班）已培养学生总数近200人；截至目前，已有三届毕业生。

表演（音乐剧双学位班）坚持“出人才、出作品、出模式”办学方针，打造全新“平台型”艺术家摇篮。以艺术创作实践为重要教学方式，它将贯穿表演全部教学环节。在艺术创作实践教学中以成果教学为目标，建立“项目制”教学方式，树立教学质量意识，打造精品音乐剧人才培养模式。

一、办学优势

中国传媒大学是教育部直属的首批“双一流”建设高校，“211工程”重点建设大学，“985优势学科创新平台”重点建设高校。学校始建于1954年，秉承“立德、敬业、博学、竞先”的校训，以培养“弘道崇德、经世致用”的传媒人为己任，为党和国家的传媒事业以及经济社会发展作出了重要贡献。进入新时代，学校以“三质量”提升为统领，实施“五个一流”教育质量提升工程，全面提升办学水平。学校以“双一流”建设为引领，强化信息传播领域“小综合”的学科特色，构建以新闻传播学、戏剧与影视学、艺术学理论、信息与通信工程为的多学科融合渗透、特色鲜明的学科体系。学校现有媒体融合与传播国家重点实验室、教育部人文社会科学重点研究基地国家传播创新研究中心等13个国家级、省部级科研平台，并有4K演播馆、融媒体中心、4K高清转播车等实践教学平台。学校拥有《现代传播》《中国新闻传播研究》《Global Media and China》等中英文学术刊物。学校以立德树人为根本，以中国特色、世界一流为目标，瞄准“智能传媒”和“国际一流”两大主攻方向，以率先实现由传统传媒教育向智能传媒教育的转型跨越。

二、特色的培养模式

2017年，中国传媒大学与韩国东西大学合作开展表演（音乐剧双学位班）“1+2+1”双学位际交流项目培养模式，按照双方共同制定的教学计划实施教学，双方互认学分。表演（音乐剧双学

位班)也是全国唯一的音乐剧“双学位”班。从2017年建立至今,已有三届毕业生。在教学过程中培养的学生总数已近两百人。学生学习期间就已经取得大量成果。

双学位培养模式为学生提供了最为优质的国际化的办学思路和教学资源,既积极推进高等艺术教育国际化进程,加强表演艺术高等教育的交流与合作,又充分利用国内外优质教育资源共同培养具有中国特色和世界水准的音乐剧表演高精尖专业人才,是学生们具备国际视野,具有全面文化艺术素养,汲取中、韩一流表演院校教育之精华,理论深厚、基本功扎实的音乐剧表演创作实践精英人才。表演(音乐剧双学位班)的学生们,在读期间既能亲身感受韩国完善的音乐剧表演教育体制,学习最先进的音乐剧表演知识,打好专业基础;又有充足的时间熟悉国内教学和就业环境,真正成为适应全球化发展趋势的高水平艺术人才。

同时,我校表演(音乐剧双学位班)在当今国际戏剧艺术教育的发展格局以及音乐剧教育规则的基础上,依托学校办学传统、办学优势和办学理念,致力于扎根中国大地办好音乐剧教学,践行国际先进音乐剧表演理念,传承中国传统文化,探索具有本民族文化思想和风格特点的音乐剧艺术道路,培养中国音乐剧艺术发展所需要的表导演人才。

三、拥有高水平的专业师资与实力雄厚的行业师资队伍

1. 与国内其他高校的联合优质教育资源

我校表演(音乐剧双学位班)在打通校内优质教育资源基础上,建立了国内其他高校的联合优质教育资源库。将“引进学界行业兼职讲师”作为重要的常设师资建设机制,充分利用社会资源,与国内知名高校,如北京舞蹈学院、上海音乐学院、上海戏剧学院音乐剧中心、中央戏剧学院、中央芭蕾舞团、北京演艺集团北歌音乐剧团等知名高校和国家院团,教授以及多位行业资深艺术家,通过兼职的方式对学生进行专业辅导。在充分保证了专业一线教学的师资实力同时,也使专业课程内容与教学体系能随时与设计行业最新发展保持接轨。

2. 对接全球优质的音乐剧教育资源

在此基础上,对接世界优质教育资源,层层递进,为朝国际一流迈进打造立体通道。表演(音乐剧双学位班)在与韩国东西大学进行“1+2+1”双学位校际交流项目的同时,也与英国伦敦艺术教育学院(ARTS EDUCATIONAL SCHOOLS LONDON)、澳大利亚国立艺术学院(NIDA)共同打造表演(音乐剧双学位班)课程。根据音乐剧艺术规经和产业发展的现状,强化针对产业市场和重视行业规律的方略。在培养方案、课程设置、教学内容、艺术创作实践等方面与国际一流水平看齐,保证学生本科毕业就能直接站立到艺术和行业实践的最前沿。

四、强大的产业支持

自 2017 年成立以来，我校表演（音乐剧双学位班）始终以国际化为依托，产业人才需求为导向，以“项目制”教学方式为纽带，通过“聚名师、强实践、重创作、创特色”，将课程与实践演出项目相结合。专业坚持“出人才、出作品、出模式”的实战化办学方针，培养具有国际竞争力复合型音乐剧表演艺术人才。通过树立教学质量意识，打造国内领先、国际知名的教学、创作和研究型人才培养模式，建立全新的产业化“平台型”音乐剧表演艺术家摇篮。

多方的产学研合作，实现教学成果 1+N。联合上海华人梦想集团、四海一家、韦伯旗下英国真正好集团（REALLY USEFUL GROUP）、英国伦敦艺术教育学院（ARTS EDUCATIONAL SCHOOLS LONDON）、澳大利亚国立艺术学院（NIDA）共同打造音乐剧双学位班课程。结合国内音乐剧人才培养现状，参照国外艺术类音乐剧人才培养式，探讨出一种“最优”的音乐剧人才培养模式，更有利于培养出世界级水平的表演（音乐剧双学位班）人才。多方的产学研合作，强大的产业支持，将助力中国文化领域发展，拓宽了教学渠道，且为中国音乐剧表演人才队伍建设带来积极影响。

五、教学与实践硕果累累

自 2017 年，表演（音乐剧双学位班）强调专业技能和实践能力的培养，注重教学与行业的紧密结合。短短的六年时间里，表演（音乐剧双学位班）在人才培养和推动音乐剧事业方面，已取得了令人瞩目的成绩。学生们创作的艺术作品，风格多样，类型广泛，涵盖了音乐剧、舞剧、话剧、电影、电视剧、综艺、优质网络平台节目、代言广告等多个领域，数量惊人。其中一些作品在国内外知名艺术节上获得了大奖，成为中传表演（音乐剧双学位班）的骄傲。这些作品得到了广大媒体和观众的认可和喜爱，各大优质网络平台也成为学生们展示作品的重要场所。这些优秀成果是音乐剧教学与实践探索的宝贵收获，更是表演（音乐剧双学位班）全面展示人才培养成果的重要表现，为中国音乐剧事业的发展注入了新的活力。

我校表演（音乐剧双学位班）各年级学生们，在 130 多个项目团队中参与创作的**个人作品有 120 多项**。值得一提的是，这些优秀的个人作品都是在表演（音乐剧双学位班）成立不到 6 年的时间里，由 5 个班级、三届毕业生共同完成的。其中，2017 至 2021 级音乐剧双学位班 39 名学生完成个人作品。包括 2017 级的 11 名；2018 级的 19 名；2019 级的 4 名；2020 级和 2021 级则分别的 7 名和 2 名学生获得相关成果。其中，2017 级学生王煜明个人作品类单项成果数量高达 8 项；2020 级学生熊俊豪个人作品类单项成果数量高达 16 项。这些作品的风格多样，类型涵盖了音乐剧、舞剧、话剧、电影、电视剧、综艺、优质网络平台节目、代言广告等多个领域。大量的优秀成果进一步证明表演（音乐剧双学位班）培养目标明确，课程设置和内容完善以及教学理念开放等。

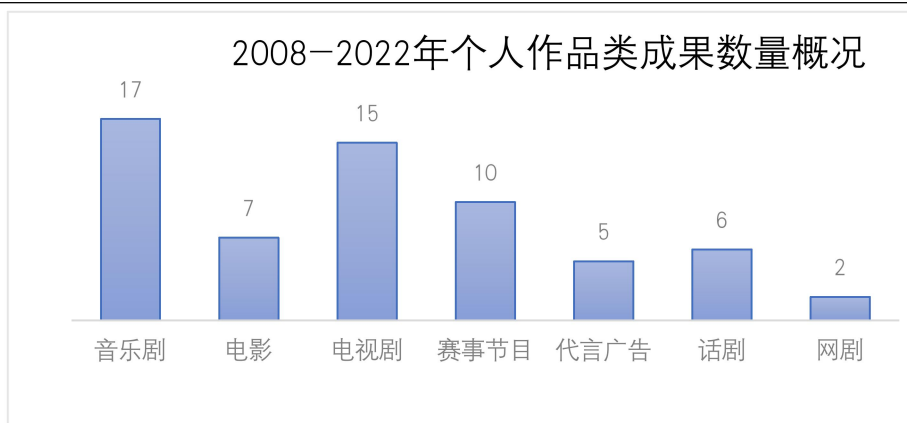


图 1: 2008-2022 年个人作品类成果数量概况

1、在话剧、音乐剧、电影、电视剧、歌剧、单曲创作和综艺节目等方面，均有大量成果和优异表现。学生们成功参与创作多部大型原创音乐剧，参演多部知名话剧、音乐剧、歌剧等演出，涵盖不同风格和主题。其中有，中国大型音乐剧：开心麻花出品的原创音乐剧《觉醒年代》、周杰伦原创音乐剧《不能说的秘密》、黄渤出品原创音乐剧《一出好戏》、国家艺术基金项目原创音乐剧《刘天华》、国家艺术基金项目原创音乐剧《大钊先生》、美国百老汇倪德伦家族打造的中国首部“丝绸之路”主题原创音乐剧《丝路之声》、北京文化艺术基金项目原创音乐剧《忘川引》、大型原创音乐剧《红色电波》、中文原创音乐剧《灵魂摆渡之永生》、原创实验音乐剧《幽幽》；百老汇经典音乐剧《吉屋出租》《拜访森林》；韩国原创音乐剧《洗衣服》《矗石山城歌谣》；钢琴 live 音乐剧《致命旋律》；小剧场音乐剧《阿波罗尼亚》《桑塔露琪亚》《谋杀歌谣 2020》《涩女郎》《信仰》《隐婚男女》《我在时间尽头等你》《燃烧》《冰墩墩雪容融之冰雪梦》《灯塔》《小王子》；世界经典歌剧《图兰朵》；沉浸式话剧《不周城》；话剧《你好，我找 smith》《大流浪家》；开心麻花话剧《芳心之醉》；百老汇话剧《最后一个情圣》等。这些作品在校内外获得良好口碑的同时，也在国内外各大艺术节与活动中取得了广泛的认可与好评。

2、在电影、电视和综艺节目等领域的表现出色，制作和参演的多部电影和电视剧。其中有，电影《花千骨》《红楼梦》《白银大劫案》《快乐星球之三十六号》《十万火急》《爱出色》《美人鱼》《光怪陆离》《垂直陨落》；电视剧《芈月传》《人是铁饭是钢》《相思蛊》《亮色人生》《十分之九我爱你》《小丑文化》《王海涛今年四十一》《老大的幸福》《红墙绿瓦》《戒烟不戒酒》《谁解女人心》《团圆饭》《幸福在一起》《老友餐厅》《相伴》《幸福的旅程》《孔子》等，大量作品都得到了业内人士的高度评价。

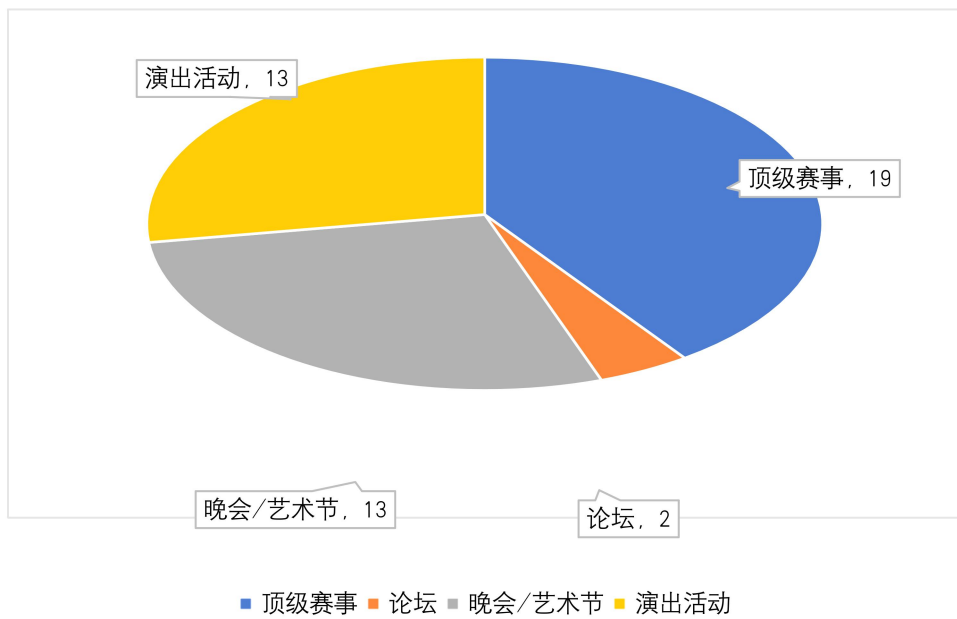
3、单曲创作在多个综艺节目中播出。其中有，《中国好声音》《中国新歌声》《快乐男声》、爱奇艺 S+《青春有你》、腾讯视频 S+ 选秀《明日之子》、安徽卫视/韩国 MBC 电视台《星动亚洲》第二季、腾讯视频 S+ 选秀《认真的嘎嘎们》、爱奇艺 S+《中国新说唱》第二季、芒果 TV S+《说唱

听我的》、腾讯视频 S+ 选秀《明日之子》第五季、湖南卫视《奇舞飞扬》、中央电视台综艺频道 CCTV3《歌声与微笑》栏目、湖南卫视《挑战麦克风》、东方卫视《中国达人秀》、浙江卫视《快乐蓝天下》、CCTV-1《天生我才》栏目、深圳卫视春晚《龙行天下》、辽宁卫视春节联欢晚会、河南卫视《魔亦有道》、中央电视台 CCTV-3《黄金一百秒》、中央电视台《音乐公开课》、音乐类综艺节目《灿若芳华·全民唱响》、中央电视台 CCTV《开门大吉》、爱奇艺《十三亿分贝》、湖南卫视《天天向上》、中央电视台 CCTV15 音乐频道、中央电视台 CCTV 少儿频道《银河之声》等，通过精彩的舞台呈现展现了表演（音乐剧双学位班）学生们的优秀才华和专业能力。

4、获奖情况：学生们已在各个领域获得了大量奖项，涉及的奖项平台十分广泛。奖项级别涉及冠军、亚军、连续三年冠军、最佳人气奖、最佳上镜奖、团体组一等奖、独舞二等奖、北京赛区五十强、人气奖、全国十强、海豚王子奖杯、创意少年奖等。2017 级至 2022 级表演（音乐剧双学位班）获奖学生人数高达 38 名，学生们的作品得到了专家以及业内各路人士的广泛认可与称赞。其中有，第 89 届英国黑池舞蹈节、中国 CBDF 国际标准舞总积分赛、第 50 届英国 international 锦标赛、星星火炬第十五届全国青少年艺术英才推选、天津市青年歌唱大赛、搜狐国民校草大赛、纪念改革开放 30 年·中华之星全国学生特色作文大赛、乌克兰国际音乐节比赛、温岭市器乐独奏大赛、鄂尔多斯草原·哈萨尔搏克争霸赛、第三届“陕西省荷花杯”舞蹈大赛、全韩学联学者才艺大赛、第二届陕西省青少年电视才艺大赛、北京市京津冀技能大赛、上海国际音乐剧节音乐剧歌唱大赛、中国基础教育研究会语文教学委员会“全国中小学生作文大赛”、金鼎奖全国声乐演唱大赛、第十七届全国中小学生绘画书法作品比赛、中韩艺术特长生国际邀请赛、第 25 届全国体育舞蹈锦标赛、魅力上海国际青年艺术盛典舞蹈组合专业选拔赛、《西舞杯》全国第四届国际标准舞新秀公开赛暨 2012 年度积分赛、重庆市合川区第三届小音乐家命名大赛、国网重庆市电力公司原创歌曲比赛、瑞丽模特大赛、无锡市‘三独’大赛、无锡市英语口语电视大赛等，涵盖了音乐、舞蹈、戏剧、表演等多个艺术领域，展现出表演（音乐剧双学位班）学生的多元化才华和创作能力。

5、各年级学生们积极参与政府活动类艺术创作和展演活动 100 多项，创作出 100 多项政府活动类作品。这些活动不仅让学生们有机会将所学知识应用于实践创作中，还为学生们提供了展示才华的平台，培养了他们的创作能力和团队协作精神。在各类活动中取得成果的学生总数为 31 名，分别来自 2017 级、2018 级、2019 级、2020 级和 2021 级。其中，2019 级的学生数量最多，达到 11 名。主办活动的政府单位共计 37 个，包含 3 个国际交流活动，10 个协会以及 3 所剧院等。这些活动的举办不仅促进了学生们对音乐剧创作的深入理解，也为教师们提供了更丰富的教学资源 and 实践经验，充分发挥了实践创作与教学相结合的优势。

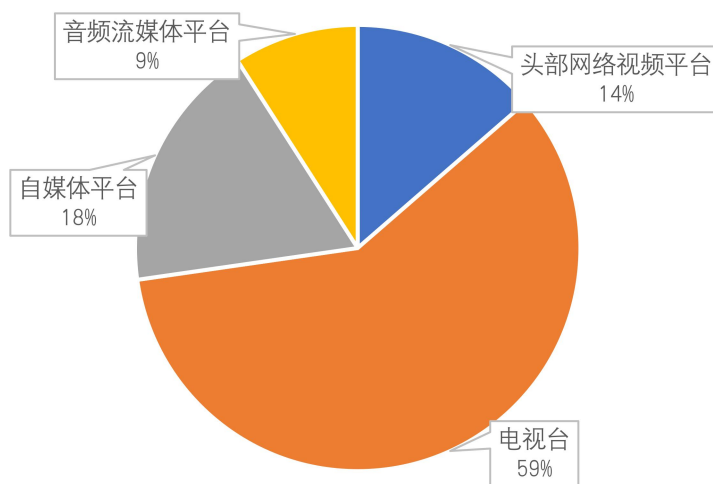
2008-2022年政府活动类作品创作数量概况



图：2008-2022年政府活动类作品创作数量概况

6、从传统媒体和新媒体平台的活跃情况看，各年级学生们在30多个媒体平台上积极创作。这些平台包括头部网络视频平台如爱奇艺、腾讯视频、芒果TV，以及电视台如湖南广播电视台、中央电视台CCTV、韩国EBS电视台等。此外，自媒体平台如腾讯新闻、新浪微博、浙江新浪、搜狐；音频流媒体平台如网易云音乐、QQ音乐等，学生们在这些平台上参与了50多项媒体平台节目和赛事，共创作了100多个作品，并获得了高点击率。

2008-2023年参与传统媒体和新媒体平台数量概况



图：2008-2022 年参与传统媒体和新媒体平台数量概况

媒体平台的活动对表演（音乐剧双学位班）的品牌和艺术创作推广有着重要的意义。这些平台不仅能够帮助学生们在广泛的观众中展示他们的作品，也能够吸引更多的行业人及观众了解我校表演（音乐剧双学位班）。参与媒体平台的活动，对提高了他们的创作能力和专业水平，让学生们更好地了解市场需求和观众喜好的同时，也为学生的职业发展提供更广阔的发展空间。在传统媒体和新媒体平台参与创作的学生总数达 37 名。

7、各大优质网络平台的创作情况看，学生们通过抖音、快手、小红书、微博等各大优质网络平台，进行路演、Live House、演出等活动方式的艺术创作。在网络平台上创作的作品总播放量达千万以上，累计粉丝量超过 207 万人次，累计点赞量高达 278.5 万，累计浏览量高达 6878.4 万次。共有 11 名学生参与在各大优质网络平台创作。其中，2020 级陈皓鸣同学抖音短视频平台浏览量高达 3000 万，点赞量累积 188 万；2018 级杨豪同学抖音快手播放量单条突破 2000 万，抖音粉丝量高达 62.7 万、快手粉丝量高达 20 万；2019 级林泽坤同学抖音短视频平台浏览量突破 1000 万；2018 级张塔拉同学抖音粉丝量高达 14.4 万，视频总播放量破千万、点赞量达 100 万；2017 级王众众同学小红书浏览量达 200 万；2018 级马志睿同学快手平台获 50 万粉丝；2018 级舒灏同学微博平台获 33 万粉丝，并索尼音乐娱乐（Sony Music Entertainment）等。

六、中国国家博物馆合作，服务国家战略

在中国音乐剧市场正在迎来发展的机遇期，艺术与商业市场竞争与饱和度日益提高，成为中国文化产业发展新增长点的现状下，新征程上的中国传媒大学表演（音乐剧双学位班）正在深刻认识自身所肩负的时代使命，并深入学习贯彻习近平总书记二十大系列讲话精神，不断增强政治学习，提高政治站位，形成坚定的理想信念。将时代的责任赋予青年，时代的光荣属于青年，青年使命的履行与自觉的程度紧密相关。以推动中国音乐剧事业的繁荣为己任，把握机遇，在实践中为中国音乐剧事业做着积极的努力。

我校表演（音乐剧双学位班）在专业教学中充分贯彻弘扬世界经典文化，讲好中国故事，树立以“舞台为中心”，“以作品为导向”，以“人才培养为目标”，开展合作共建，强强融合，通过一次又一次“产学研用”的深度融合和积极尝试，将国家战略紧密结合，深刻把握时代脉搏。

在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际，为响应习总书记一直提倡和关注的文物活化工程，中国传媒大学与中国国家博物馆共同精心打造了第一部文物活化原创舞台剧《盛世欢歌》。我校表演（音乐剧双学位班）积极落实《关于让文物活起来、扩大中华文化国际影响力的实施意见》，并充分发挥国家一流学科“戏剧与影视学”的科研和创作力量，坚

持守正创新，师生们历经 700 多天的打磨、修正、优化，深入挖掘馆藏文物的历史价值、文化价值、审美价值、时代价值。精准聚焦传统文物“东汉击鼓说唱陶俑”，将汉代文化与现代艺术完美结合，通过青春演绎、青春表达、青春力量，结合新时代特点与传统民族精神，积极发掘“国风”“国潮”IP 在中国音乐剧中的融合价值，让静谧了两千多年的击鼓说唱陶俑在国博舞台“活”起来，通过年轻人喜爱的形式表现出来，打造出普通观众喜闻乐见的原创音乐剧。2023 年，文物活化原创舞台剧《盛世欢歌》，在国家博物馆剧场进行了三天五场演出。每场演出座无虚席，热情的观众们坐满了国家博物馆剧场近 800 个位子。观看本轮《盛世欢歌》演出的观众总数达到：4000 人次，占中国国家博物馆每日参观最大容纳量的 20%。同时，文化和旅游部办公厅、人事司、财务司、艺术司、公共服务司等机关单位；二十多家直属院团：国家京剧院、中国国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方演艺集团有限公司、中国交响乐团、中国儿童艺术剧院、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团、中国煤矿文工团等直属院团；国家文物局办公室、政法司、博物馆司；考古和历史专家：中央音乐学院音乐学系、中国社会科学院考古研究所、北京师范大学文学院、中国历史研究院古代史所、中国艺术研究院工艺美术研究所、中国艺术研究院音乐研究所、北京大学考古文博学院、中央美术学院人文学院等，这些单位的领导与代表纷纷莅临中国国家博物馆文物活化舞台剧《盛世欢歌》演出现场进行观演，并给予了高度的评价与认可。特别是，演出期间有近 50 余家主流媒体，以人民日报、光明日报、中国青年报、经济日报为代表的党媒；以新华通讯社为代表的国家通讯社；以中央广播电视台为代表的国家级电视媒体；以学习强国、光明网、人民政协网为代表的官媒；以中国旅游报、中国文化报为代表的文旅媒体；以凤凰网视频、香港新闻网为代表的大湾区主流媒体；以中国日报（china daily）、环球时报（global times）为代表的国家级外宣媒体，都对文物活化舞台剧《盛世欢歌》的演出进行了专题性报道，覆盖了国、内外的政治、经济、文化、艺术等多个领域，传播范围广，影响力较大。中国国家博物馆公众号也在短时间内达到了 10 万+ 的阅读量。我校表演（音乐剧双学位班）证努力在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上取得新成效。

回首过往，自 2017 年，我校表演（音乐剧双学位班）创办至今，“以作品为导向”的人才培养理念，强调以实践与应用为导向，以行业需求为标准。从培养模式、培养要求，到培养手段，进行了全要素，全方位，多维度的捶打磨砺，以创新精神贯穿于本科教学全过程。同时，紧紧围绕“高水准”、“国际化”的培养目标，不断提高师资力量，教学研究逐年深化，坚持把请进来与走出去相结合，长期邀请国内外专家名家进行学术、实践合作，为学生提供国际化、高水平的学习机会

仅仅近六年的时间里，在日趋完备的音乐剧教学体系下，教学、科研、创作实践实现一体化，教学成果不断累积。从 2017 年至今，表演（音乐剧双学位班）学生们活跃在各大赛事、演出与媒体平台，取得的丰硕成果涉及音乐剧、话剧、影视表演等多个领域，在各大优质网络平台与自媒体平台

台的流量累计类活动中，学生创作的作品总播放量达千万以上，累积粉丝量、点赞量突破两百万；在传统媒体平台中，学生们参与了近 90 多项实践活动，创作出优秀的唱跳、声乐、舞蹈、情景剧与音乐剧作品数量高达 100 多种，揽获近 15 种奖项；学生们积极参与政府主办的一系列重大艺术活动，包括国际赛事、学术论坛、节日晚会、文艺演出等活动，创作近 100 多项作品，揽获奖项 70 多项；在个人实践活动中，表演（音乐剧双学位班）师生们参与并创作了音乐剧、演唱会、话剧、电影、电视剧、专辑等 130 多项个人作品。在不断的探索实践中，各年级学生们凭借自身扎实过硬的综合音乐剧表演实力，正步入中国音乐剧事业发展的高平台，为国家的音乐剧、戏剧与影视事业做着积极的努力。

同时，我校表演（音乐剧双学位班）积累了极为丰富的教学与实践经验，通过国内外专业比赛、音乐剧演出等，不断提升学生们的综合素质和实践能力，为行业输送更多的高素质人才，成绩表明，表演（音乐剧双学位班）在培养优秀音乐剧人才方面已经取得了显著成果，也已成为国内领先的音乐剧高校教育机构之一。我校表演（音乐剧双学位班）在国内外建立了密切联系和广泛合作，吸收国际先进理念和经验，在打造国内外知名专业品牌的道路上不断求索，立志推进音乐剧在中国的本土化进程，为中国音乐剧行业的繁荣发展做出新的贡献。我校表演（音乐剧双学位班）以推动音乐剧在中国的发展为目标，培养出更多优秀的音乐剧人才而不断地努力。

展望未来，音乐剧教育教学将继续发挥探索和创新精神，秉承国际化、产业化的办学思路，立足本土，着眼国际音乐剧行业标准，不断提高音乐剧教学水平，落实“双一流”戏剧与影视学科建设目标，联合多方优势，吸纳世界各国的音乐剧师资力量和行业资源，构建独树一帜、特色鲜明的国内外水平领先的音乐剧教育体系，以培养新一代戏剧与影视表演领域的“通才”为己任，希冀为推动中国音乐剧事业的繁荣做出积极贡献。

◆成果情况:

附件 1: 2008-2023 年个人作品 (120 多项)

2008-2023 年个人作品 (120 多项)					
序号	班级	姓名	成果年份	出品单位	作品名称
歌曲类					
1	2018 级	蒋一达	2019	网易云音乐、qq 音乐	《和我一起听吧》
2		刘靖瑜	2019	YM 西餐爵士 Live House	《Mercy》 《Can't take my eyes off you》 《Toxic》

3		舒灏	2020	个人	《太啰嗦》 《橙子》
4	2019 级	刘馨悦	2021	浙江卫视《中国好声音》	《呼吸决定》 《一吻之间》 《世界唯一的你》
			2022	国颂文化	《站在舞台上》
5	2021 级	任好向晚	2022	个人	《晚风》
舞台演出类					
1	2017 级	王煜明	2013	广州市艺术学校国标舞经典作品 全国巡演	《记忆的瞬间》
			2021	《一起音乐吧》栏目	《老男孩》
			2021	北京文化艺术基金项目	《刘天华》
			2021	第 14 届中国国际青年艺术周暨厦 门首届青年艺术周“青舞飞扬”	《触》
2		娄睿	2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项 目	中国原创音乐剧《忘川 引》
			2020	保利剧院	《涩女郎》
			2021	朗德有限公司	《丝路之声》
			2021	北京开心麻花娱乐文化传媒股份 有限公司	《隐婚男女》
3		安婧祎	2023	一台好戏出品话剧	《你好，我找 smith》
			2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项 目	中国原创音乐剧《忘川 引》
4		叶东卓	2023	北京开心麻花演艺经纪有限公司	《TheMoment》
5		何帆	2018	美国辛辛那提&保利音乐剧大师 工作坊	《Why we tell the story》
6	王子涵	2018	中国传媒大学	《ego》	
7	唐浩瑜	2019	个人	《幽幽》	
		2021	环球百老汇	《不能说的秘密》	
		2022	一台好戏	《阿波罗尼亚》	
		2023	魅鲸文化	《灯塔》	
8	刘鸿冰	2022	苏州橙天三六零音乐剧团	《信仰》	
9	蒋一达	2022	参演年大牌演艺集团	《小王子》	
		2022	个人	《红色电波》	
10	徐晨	2022	北京星瑜创艺影视传播有限公司	《最好一个情圣》	
		2023	北京天蛾剧社	《大流浪家》	
11	李卓远	2022	北京开心麻花演艺经纪有限公司	《致命旋律》	
12	赵霄汉	2022	一台好戏	镜框版 《桑塔露琪亚》	
				镜框版 《阿波罗尼亚》	

					环境式驻演音乐剧 《阿波罗尼亚》
13	2019 级	郭大卫	2015	波特艺术团	《卫你而来》
14		刘馨悦	2023	中国传媒大学	《美人鱼》
15	2020 级	袁翊宁	2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项目	中国原创音乐剧《忘川引》
16		吴雅涵	2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项目	中国原创音乐剧《忘川引》
电影/电视剧类					
1	2017 级	娄睿	2018	中国传媒大学	《水前先生》
2	2018 级	马志睿	2018	上海金德影业有限公司	《红楼梦》
3		任真	2020	楚伦影业（北京）有限公司	《花千骨》
4	2019 级	严子淇	2019	Gaia48 小时电影节作品	《卡门》
5		刘馨悦	2023	中国传媒大学	《美人鱼》
8	2020 级	熊俊豪	2010	北京光线影业有限公司	《爱出色》
				天视卫星传媒股份有限公司	《幸福的旅程》
				北京紫禁城影业责任有限公司	《人是铁饭是钢》
				北京电视台	《王海涛今年四十一》
				北京富诚影业有限公司	《红墙绿瓦》
				热麦国际影视文化传媒有限公司	《戒烟不戒酒》
			2011	北京歌华传播中心有限公司	《谁解女人心》
			2012	新丽传媒股份有限公司	《团圆饭》
			2013	Cosmopolitan Films	《十万火急》
			2014	东阳市花儿影视文化有限公司	《半月传》
				千乘影视	《亮色人生》
2015	上海展杰文化艺术有限公司	《幸福在一起》			
8	2021 级	张子扬	2012	快乐星球影视有限公司	《快乐星球之三十六号》

附件 2: 2008-2022 年音乐剧项目 (130 多项)

2008-2022 年音乐剧项目 (130 多项)

序号	班级	姓名	成果年份	出品单位	作品名称
音乐剧					
1	2017 级	汪欣韵	2018	韩国音乐剧制作公司	韩国原创音乐剧《矗石山城歌谣》
2		娄睿	2020	保利剧院	魅鲸文化项目音乐剧《涩》

					女郎》
			2021	朗德有限公司	中国原创音乐剧《丝路之声》
			2021	北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司、新绎控股有限公司	《隐婚男女》
			2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项目	中国原创音乐剧《忘川引》
3		王煜明	2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项目	中国原创音乐剧《忘川引》
4	2018 级	黄晓妍	2019	深圳思佳艺术教育集团	儿童版音乐剧《狮子王》
5		唐浩瑜	2020	四海一家/长信传媒	中文原创音乐剧《灵魂摆渡之永生》
			2021	北京环球百老汇文化有限公司	周杰伦作品音乐剧《不能说的秘密》
			2021	一台好戏公司	《阿波罗尼亚》
6		黄新宇	2020	上海安可艺术团	《我在你的未来》
			2023	北京广播电视台与开心麻花出品	《觉醒年代》
7		张塔拉	2020	新绎文化传媒有限公司	中国原创音乐剧《西厢》
			2020	新绎文化传媒有限公司	原创亲子音乐剧《月亮上的镜子》
			2021	新绎文化传媒有限公司	百老汇音乐剧《拜访森林》中文版
8		王烨	2020	上海华人梦想公司	中文版音乐剧《谋杀歌谣2020》
9	赵霄汉	2022	一台好戏	镜框版 《桑塔露琪亚》	
				镜框版 《阿波罗尼亚》	
				环境式驻演音乐剧 《阿波罗尼亚》	
10	2019 级	卜凡	2023	由黄渤出任艺术总监并领衔出演北京环球百老汇出品, 托尼奖最佳导演、美国百老汇知名导演 John Rando 执导, 艾美奖获得者、纽约大学客座教师 Joshua Bergasse 担任编舞	《一出好戏》
11	2020 级	牛雅鑫	2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项目	中国原创音乐剧《忘川引》
12		吴雅涵	2021	哲腾文化、北京文化艺术基金项目	中国原创音乐剧《忘川引》
演唱会					
1	2019 级	郭大卫	2015	波特艺术团	《卫你而来》
工作坊					
1	2017 级	何帆	2018	美国辛辛那提&保利 wedo	音乐剧大师工作坊
电影					
1	2017 级	娄睿	2018	中国传媒大学	《水前先生》

2	2018 级	马志睿	2018	上海金德影业有限公司	《红楼梦》
3		杨豪	2018	中国传媒大学	《光怪陆离》 《垂直陨落》
4		任真	2020	楚伦影业（北京）有限公司	《花千骨》
5	2019 级	刘馨悦	2023	中国传媒大学	《美人鱼》
6	2020 级	熊俊豪	2010	北京光线影业有限公司	《爱出色》
			2013	Cosmopolitan Films	《十万火急》
电视剧					
1	2017 级	余逸蕾	2021	海宁魔人影业有限公司	《十分之九我爱你》
			2021	小丑文化影视公司	《小丑文化》
			2021	北京微梦创科网络技术有限公司公司	《相思蛊》
2	2020 级	熊俊豪	2009	江苏广播电视总台	《老大的幸福》
			2009	北京国立常升影视文化传播有限公司	《相伴》
			2009	江苏明日影视文化传播有限公司	《烟雨斜阳》
			2009	佛山传媒集团珠江传媒集团股份有限公司	《孔子》
			2009	天视卫星传媒股份有限公司	《幸福的旅程》
			2009	北京紫禁城影业责任有限公司	《人是铁饭是钢》
			2009	北京电视台	《王海涛今年四十一》
			2010	北京富诚影业有限公司	《红墙绿瓦》
			2011	热麦国际影视文化传媒有限公司	《戒烟不戒酒》
			2012	北京歌华传播中心有限公司	《谁解女人心》
			2014	千乘影视	《亮色人生》
			2014	东阳市花儿影视文化有限公司	《半月传》
			2015	上海展杰文化艺术有限公司	《幸福在一起》
2015	新丽传媒股份有限公司	《团圆饭》			
赛事					
1	2017 级	王煜明	2013	美国 BYU 杨百翰大学、广州市艺术学校	联合展演
			2013	广州市艺术学校	国标舞经典作品全国巡演
			2013	中国对外文化集团有限公司	《触》《夜莺与玫瑰》
2	2019 级	刘馨悦	2021	浙江卫视《中国好声音》	《一吻之间》 《世界唯一的你》 《呼吸决定》
3	2020 级	方莹	2021	CCTV《一起音乐吧》	《一起音乐吧》
4		刘婧妍	2020	中国传媒大学学生会	才艺展示
代言					
1	2017 级	余逸蕾	2021	佳果源	代言

			2021	帅康 sacon	代言
2	2018 级	任真	2019	爱凤环环保科技有限公司	公益形象大使
3		舒灏	2021	百事可乐(中国)	百事可乐广告片
4	2019 级	刘馨悦	2022	陕西电视台, 国颂文化	《灿若芳华·全民唱响》 综艺代言人
5	2020 级	吴雅涵	2018	奥迪	中秋广告代言
话剧					
1	2017 级	李子馨	2021	北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司	《芳心之醉》
			2021	北京创绎互娱文化传媒有限公司	《不周城》
2	2018 级	黄新宇	2021	北京保利剧院管理有限公司	《赛尔号之逆行世界》
3		杨豪	2021	南锣鼓巷第十二届戏剧节	《理由》
专辑					
1	2018 级	舒灏	2020	个人	《Easy life》

附件 3: 2008-2022 年平台节目类获奖 (共计 22 项)

2008-2022 年平台节目类获奖 (共计 22 项)

序号	班级	姓名	获奖年份	奖项名称
1	2017 级	安婧祎	2019	上海国际音乐剧节音乐剧歌唱大赛人气奖
2	2018 级	张塔拉	2018	第 68 届世界小姐中国区内蒙古赛区亚军
3		楼炅择	2016	安徽卫视/韩国 MBC 电视台《星动亚洲》第二季全国七强
			2017	腾讯视频 S+ 选秀《明日之子》全国六十强
			2019	爱奇艺 S+《青春有你》公演舞台 Vocal 担当与人气选手
			2020	腾讯视频 S+选秀《认真的嘎嘎们》全国第十名
4		舒灏	2019	爱奇艺 S+《中国新说唱》第二季全国六十二强
			2020	芒果 TV S+《说唱听我的》全国二十四强
5		刘铭扬	2019	上海国际音乐剧节音乐剧歌唱大赛人气奖
6	2019 级	郭大卫	2011	CCTV-1《天生我才》栏目海豚音王子奖杯
			2016	第五届《中华文化创意少年奖》创意少年奖
			2017	河南卫视《魔亦有道》冠军
7	谭茜	2016	北京市京津冀技能大赛流行组第一名	
8	岳才霄	2018	网易云音乐、qq 音乐力刀刀 battle 比赛三连冠、线上比赛 13 冠	

9		刘馨悦	2021	《中国好声音》全国线下海选西安市季军、陕西省第六、全国赛季入围
			2022	全韩学联学者才艺大赛三等奖
10		卜凡	2020	狐友国民校草大赛全国十强
11	2020 级	陈麒好	2020	国网重庆市电力公司原创歌曲比赛最佳人气奖、十强
12	2021 级	任好向晚	2017	无锡市“三独”大赛独舞二等奖
			2017	无锡市英语口语电视大赛团体组一等奖
			2018	辽宁男篮啦啦操大赛花球啦啦操个人一等奖
			2021	瑞丽模特大赛最佳上镜奖

附件 4: 2008-2022 年政府活动类获奖 (共计 36 项)

2008-2022 年政府活动类获奖 (共计 36 项)

序号	班级	姓名	获奖年份	奖项名称
1	2017 级	安婧祎	2019	上海国际音乐剧节音乐剧歌唱大赛人气奖
2		王煜明	2012	第 50 届英国 international 锦标赛 Ballroom 少年组第 6 名
			2012	中国 CBDF 国际标准舞总积分赛冠军
			2014	第 89 届英国黑池舞蹈节世界冠军
3	2018 级	徐晨	2020	戛纳国际电影节提名
4		张塔拉	2018	第 68 届世界小姐中国区内蒙古赛区亚军
5		楼炅择	2016	安徽卫视/韩国 MBC 电视台《星动亚洲》第二季全国七强
			2017	腾讯视频 S+ 选秀《明日之子》全国六十强
			2019	爱奇艺 S+《青春有你》公演舞台 Vocal 担当与人气选手
			2020	腾讯视频 S+选秀《认真的嘎嘎们》全国第十名
6	王子涵	2011	中韩艺术特长生国际邀请赛金奖	
7	2019 级	刘馨悦	2008	纪念改革开放 30 年·中华之星全国学生特色作文大赛国家级一等奖
			2010	第二届陕西省青少年电视才艺大赛舞蹈类 A 组决赛二等奖
			2012	第三届“陕西省荷花杯”舞蹈大赛铜奖
			2012	中国基础教育研究会语文教学委员会“全国中小学生作文大赛”佳作奖
			2015	陕西省第十三届“春芽杯”艺术比赛二等奖
			2017	西安市中小学生艺术大赛一等奖
8		林泽坤	2008	广东省少儿钢琴比赛艺术创作类钢琴演奏亚洲广州赛区钢琴表演亚军

9		王雨婷	2012	第九届“星星火炬”中国青少年艺术英才推选一等奖
10		王诗瑶	2012	年获《西舞杯》全国第四届国际标准舞新秀公开赛暨 2012 年度积分赛单人双项组第四名、女子 D 组第八名、单人单项 C 组一等奖
			2017	年获中国西安第十八届“西部杯”国际标准舞全国公开赛少年单项 C 组第一名、
11		朱锡研	2018	天津市青年歌唱大赛一等奖
12		孙越	2020	乌克兰国际音乐节比赛音乐剧组二等奖
13	2020 级	吴雅涵	2008	北京市西城区第十三届中小学生艺术节一等奖
			2009	全国青少年才艺电视展评活动银奖
			2012	阿瓦扎友谊之滨国际儿童音乐节第二名
			2013	北京市阳光少年艺术节一等奖
			2014	北京市第二届“七彩梦想”学生艺术节一等奖
14	2020 级	陈麒好	2013	重庆市十佳红领巾小主持人银奖
			2014	重庆市合川区第一节青少年风采大赛亚军
			2017	第三届重庆市古筝比赛暨第五届国际古筝比赛少年 B 组一等奖
			2018	“阳光下成长”重庆市第八届中小学生艺术展演民乐第四名
15		方莹	2019	温岭市器乐独奏大赛一等奖第一名
16	2021 级	马昀楚	2017	语文报杯全国作文大赛国家级特等奖
17	2022 级	钱陈	2021	全国校园特长生艺术盛典感动中国 2020 年度三好学生

附件 5: 2008-2022 年政府主办活动 (共计 47 项)

2008-2022 年政府主办活动 (共计 47 项)

序号	班级	姓名	成果年份	出品单位	作品名称
顶级赛事					
1	2017 级	王煜明	2012	WDC 世界舞蹈总会	第 50 届 international 锦标赛
			2012	中国国标舞总会、港龙舞蹈文化有限公司	中国 CBDF 国际标准舞总积分赛
2	2018 级	王子涵	2011	中国青少年艺术活动中心	中韩艺术特长生国际邀请赛
			2015	中国音乐舞蹈教育协会	魅力上海国际青年艺术盛典舞蹈组合专业选拔赛
3		黄新宇	2015	上海卢湾体育馆	第 25 届全国体育舞蹈锦标赛
4	2019 级	刘馨悦	2008	中国基础教育教学研究会, 中国教育学会成长研究会	纪念改革开放 30 年·中华之星全国学生特色作

					文大赛
			2010	陕西省文明办, 陕西省关工委, 陕西省政协联谊会	第二届陕西省青少年电视才艺大赛
			2012	陕西省文学艺术界联合会	第三届“陕西省荷花杯”舞蹈大赛
			2012	中国基础教育研究会语文教学委员会	中国基础教育研究会语文教学委员会“全国中小学生作文大赛”
			2017	西安市教育局	西安市中小学生艺术大赛
5		王诗瑶	2012	陕西省国际标准舞学会	《西舞杯》全国第四届国际标准舞新秀公开赛暨2012年度积分赛
			2012	陕西省西咸新区秦汉新城管理委员会, 陕西华商传媒集团	中国西安第十八届“西部杯”国际标准舞全国公开赛
6		朱锡研	2018	天津市人民政府	天津市青年歌唱大赛
7		孙越	2020	乌克兰基辅市政府文化局	乌克兰国际音乐节比赛
8		方瑩	2019	温岭市政府、温岭市教育局	温岭市器乐独奏大赛
9	2020级	陈麒好	2018	重庆市音乐家协会古筝专业委员会, 香港中外文化艺术交流协会	重庆市第四届古筝比赛暨第四届国际青少年古筝比赛
			2020	合川区宣传部、团委	重庆市合川区青年话文明演讲比赛
					中共重庆市合川区宣传部, 重庆市合川区教育委员会, 重庆市合川区文化广电新闻出版局
10		吴雅涵	2010	北京市西城区教育委员会 西城区科学技术协会 西城区科学技术委员会	北京市西城区中小学生科技竞赛
论坛					
1	2017级	汪欣韵	2017	中国传媒大学, 传媒高等教育国际联盟	第十三届亚洲传媒论坛
2		王煜明	2020	中国传媒大学、传媒高等教育国际联盟	中国知识产权发展联盟知识产权证卷化专业委员会成立大会暨知识产权运营与证卷化论坛
3	2019级	刘馨悦	2022	中国驻韩大使馆	第十七届“春晖杯”中国留学人员创新创业大赛论坛
晚会/艺术节					
1	2017级	王煜明	2014	WDC 世界舞蹈总会	第89届英国黑池舞蹈节
2		汪欣韵	2019	釜山市政府	韩国釜山影岛大桥主题节日
3		王众众	2021	日照市政府	日照市跨年演唱会
4	2019级	谭茜	2015	香港国际艺术委员会	参与年香港第九届国际艺术节
5		吴帅	2017	圣彼得堡国际文化论坛	俄罗斯圣彼得堡国际合唱节

6	2020 级	陈麒好	2016	重庆市教育委员会，渝北区人民政府	重庆市学生艺术团市级集中展演节	
			2020	重庆市合川区政府	重庆市合川区第十四届古楼枇杷节	
7		杨懿	2020	北京市委教育工委	青春记疫——大学生在行动云晚会	
8		吴雅涵	2008	北京市教育委员会	北京市西城区第十三届中小学生艺术节	
			2012	中国驻土库曼斯坦大使馆	阿瓦扎友谊之滨国际儿童音乐节	
			2012	北京市西城区教育委员会	北京市西城区首届“七彩梦想”学生艺术节	
			2012	北京市西城区教育委员会	年第五届北京市学生校外艺术节	
9		2022 级	钱陈	2021	文化艺术交流学会，中国教育发展中心艺术	全国校园特长生艺术盛典
演出活动						
1	2017 级	王煜棋	2019	保利剧院，政府	保利夏季音乐剧全国巡演	
2	2018 级	张塔拉	2019	中国阿拉伯交流协会	中国阿拉伯交流协会献礼“国庆 70 周年”招待会活动	
3		王子涵	2012	国家广电总局中华文化交流与合作促进会	第九届“星星火炬”中国青少年艺术英才推选	
4		黄新宇	2020	奉贤区政府	奉贤区政府乡村丰收活动	
	2020		上海市零壹公社	南宁市民歌湖公益演出音乐剧		
5	2019 级	孙越	2018	哈尔滨市教育局	哈尔滨市四十周年暨庆祝第 34 个教师节文艺演出	
6		王诗瑶		陕西省西咸新区秦汉新城管理委员会，陕西华商传媒集团	《西舞杯》2015 年陕西省第二届残疾人幸福运动季	
7		林泽坤	2008	广东省艺术委员会	广东省少儿钢琴比赛艺术创作类钢琴演奏	
8	2020 级	吴雅涵	2009	中央电视台 中国教育学会音乐教育专业委员会 中国电视艺术家协会文化交流中心	全国青少年才艺电视展评活动	
9		陈麒好	2013	中共重庆市委宣传部，重庆市文明办，共青团重庆市委，重庆市教委，重庆市文化广播电视局，重庆广播电视集团	十佳红领巾中小主持人评选活动	
			2018	重庆市教育委员会，渝北区人民政府	“阳光下成长”重庆市第八届中小学生艺术展演	
			2018	重庆大坪重演时代剧场	重庆市大坪重演时代剧场公益演出	
2021	重庆市合川区文化和旅游发展委员会		“巴蜀山水，乐游合川”重庆合川文旅大篷车巡游四川推介活动			

附件 6: 2008-2022 年创作政府项目作品 (共计 31 项)

2008—2022 年创作政府项目作品 (共计 31 项)

序号	班级	姓名	成果年份	出品单位	作品名称
文学作品					
1	2019 级	刘馨悦	2008	纪念改革开放 30 年·中华之星	《可爱的奶奶》
			2012	中国基础教育研究会语文教学委员会	《快乐的六一》
2	2022 级	马昀楚	2017	共青团中央学校部《语文刊》	《心中的一条河》
演出节目					
1	2018 级	王子涵	2020	北京大音知博文化传媒有限公司	民族歌剧《芥子园》
2		徐晨	2018	北京喜剧院	央视首创舞台剧《加油向未来》
3	2019 级	刘馨悦	2017	CCTV 少儿频道银河之声	《致黄河》
			2022	陕西广电大剧院	大型实景舞台剧《宇宙之光》
4		王雨婷	2017	北京市顺义区教委	舞台剧《学校的一天》
5	2020 级	吴雅涵	2012	庆祝改革开放四十周年文艺汇演	《我们的道路》《外面的世界》《春天的故事》
6		陈麒好	2018	重庆市大坪重演时代剧场	《7 号疯人院》
7	2021 级	张子扬	2012	央视少儿春晚	《虎娃闹新春》
歌曲作品					
1	2017 级	王众众	2021	日照市跨年演唱会	《后来》
2	2018 级	黄新宇	2021	中华人民共和国司法部	《情系浦江》
3	2019 级	谭茜	2015	香港第九届国际艺术节	《我是一只小小鸟》
4	2020 级	吴雅涵	2008	全国青少年才艺电视展评	《开门红》
			2012	阿瓦扎友谊之滨国际儿童音乐节	《索玛花开》
			2012	北京市西城区首届“七彩梦想”学生艺术节	《中国芭比》
			2013	北京市第十六节学生艺术节	《小戏迷》
			2013	北京市阳光少年艺术节	《铃铛少女》
			2016	北京市西城区第三届七彩梦想学生艺术节	《自在幽兰》
			2016	北京市艺术节	《遇见》
舞蹈作品					
1	2017 级	安婧祎	2021	第十三届亚洲传媒论坛	《lalaland》
2	2018 级	王子涵	2015	魅力上海国际青年艺术盛典	《枝丫摆摆》

4	2019 级	刘馨悦	2012	第三届“陕西省荷花杯”	《碧雨幽兰》
			2015	陕西省第十三届“春芽杯”	《洛神》
			2017	西安市中小学生艺术大赛	《致·黄河》
			2018	陕西省 16 届“春芽杯”	《向天歌》
5	2020 级	吴雅涵	2017	中共中央国务院	《新的天地》

器乐作品

1	2020 级	陈麒好	2017	第三届重庆市古筝比赛暨第五届国际古筝比赛	《幻想曲》
			2018	重庆市第四届古筝比赛暨第四届国际青少年古筝比赛	《西域随想》
2		方莹	2019	温岭市器乐独奏大赛	《魔鬼的诱惑》

附件 7: 2008-2022 年媒体平台节目 (30 多项) / 赛事概况 (50 多项)

2008-2022 年媒体平台节目 (30 多项) / 赛事概况 (50 多项)

序号	班级	姓名	成果年份	出品单位	作品名称
选秀综艺					
1	2017 级	王煜明	2013	湖南卫视	《奇舞飞扬》
2	2018 级	楼炅择	2016	安徽卫视/韩国 MBC 电视台	《星动亚洲》第二季
			2019	爱奇艺	《青春有你》
			2020	腾讯视频	《认真的嘎嘎们》
3	2018 级	舒灏	2017	腾讯视频	《明日之子》
			2019	爱奇艺	《中国新说唱》第二季
			2020	芒果 TV	《说唱听我的》
8	2019 级	谭茜	2016	湖南广播电视台	《中国新声代第三季》
4		郭大卫	2013	东方卫视	《中国达人秀》
			2012	湖南卫视	《挑战麦克风》
			2017	河南卫视	《魔亦有道》
			2019	中央电视台 CCTV-3	《黄金一百秒》
			2019	中央电视台	《开门大吉》
5	刘馨悦	2021	浙江卫视	《中国好声音》	
		2022	陕西电视台	《灿若芳华·全民唱响》	
6	2020 级	邱爱庭	2018	湖南广播电视台	《中国新歌声》

平台栏目					
1	2017 级	王煜明	2017	中央电视台综艺频道 CCTV-3	《歌声与微笑》
2		王众众	2021	中央电视台	《音乐公开课》
3	2018 级	李卓远	2022	北京广播电台 FM90.1	音乐加点糖
4	2019 级	郭大卫	2011	CCTV-1	《天生我才》栏目
			2013	韩国教育电视台	EBS 世界教育现场栏目专访
5		刘馨悦	2017	CCTV 中央电视台少儿频道	《银河之声》
春晚					
1	2019 级	郭大卫	2011	辽宁卫视	春节联欢晚会
			2014	深圳卫视	《龙行天下》
特别节目					
1	2020 级	吴雅涵	2017	中共中央国务院	新春团拜
2		王子欣	2021	CCTV15 音乐频道	《强国一代有我在——2021 年五四青年节特别节目》
3		熊俊豪	2021	中国传媒大学官方 B 站	《后浪请回答》
4		李子贤	2021	CCTV15 音乐频道	《唱响新立方 畅想青春版》
赛事					
1	2019 级	卜凡	2020	搜狐	国民校草大赛
2	2020 级	陈麒好	2020	国网重庆市电力公司	原创歌曲比赛
3	2021 级	任好向晚	2017	无锡市电视台	英语口语电视大赛
			2017	无锡市电视台	“三独”大赛
			2018	辽宁本钢俱乐部	男篮啦啦操大赛
			2021	瑞丽、搜狐	瑞丽模特大赛

附件 8: 2008-2022 年创作媒体平台作品概况 (100 多项)

2008-2022 年创作媒体平台作品概况 (100 多项)					
序号	班级	姓名	成果年份	出品单位	作品名称
唱跳类					
1	2017 级	楼炅择	2016	安徽卫视/韩国 MBC 电视台《星动亚洲》第二季	《VIXX - Chained up (锁链)》
			2017	腾讯视频 S+《明日之子》	《TFBOYS- 宠爱》

			2019	爱奇艺 S+ 《青春有你》	《一笑倾城》
2	2019 级	刘馨悦	2022	音乐类综艺节目《灿若芳华·全民唱响》	《站在舞台上》
3	2020 级	王子欣	2021	《强国一代有我在——五四青年节特别节目》	《微微》
声乐类					
1	2017 级	楼炅择	2021	腾讯视频 S+ 选秀《明日之子》第五季	《山谷》 《I' m back》
2		王众众	2022	《中国好声音》	《与浪之间》 《天天》
3	2018 级	舒灏	2019	爱奇艺 S+ 《中国新说唱》第二季	《太啰嗦》 《坐标轴》
4	2019 级	刘馨悦	2021	《中国好声音》	《一吻之间》 《世界唯一的你》 《呼吸决定》
5		郭大卫	2011	辽宁卫视春节联欢晚会	《歌剧二》
			2011	CCTV-1 《天生我才》	《星星》
			2012	CCTV-1 《天生我才》	《loving you》
			2013	东方卫视《中国达人秀》	《第五元素》
			2014	深圳卫视春晚《龙行天下》	《baby》
			2018	浙江卫视《快乐蓝天下》	《奉献》
6		谭茜	2016	北京市京津冀技能大赛	《阿楚姑娘》、《i feel good》
			2018	央视《开门大吉》	《卷珠帘》
			2019	QQ 音乐	《地球怎么了》
	2019		CCTV 《开门大吉》	《小情歌》	
7	2020 级	邱爱庭	2018	《中国新歌声》	《你给我听好》《我怀念的》 《仰望》
王子欣		2020	中央电视台《音乐公开课》	《当时》	
熊俊豪		2020	中央电视台《音乐公开课》	《永远不会变》	
	2021	中国传媒大学官方 B 站《后浪请回答》	《假如我是一朵雪花》		
原创音乐类					
1	2019 级	郭大卫	2016	第五届《中华文化创意少年奖》	《老师肩上的粉笔灰》 《谁弱谁强》 《大声唱》
			2018	浙江卫视《快乐蓝天下》	《奉献》
2		岳才霄	2019	网易云音乐	《老废物多痛快》 《I wish》
3	2020 级	杨懿	2020	QQ 音乐、网易云音乐、酷狗音乐	《时空旅行》 《人间天使》 《夜空中最亮的星》 《3:00AM》

舞蹈类					
1	2017 级	王煜明	2013	湖南卫视《奇舞飞扬》	《闻鸡起舞》
2	2018 级	张塔拉	2019	中央电视台 CCTV-3《黄金一百秒》	《万马奔腾》
3	2019 级	刘馨悦	2020	全韩学联学者才艺大赛	《我爱你祖国》
4	2020 级	吴雅涵	2017	中共中央国务院	《新的天地》

舞台剧类					
1	2017 级	王煜明	2021	中央电视台《一起音乐吧》	《老男孩》 《那女孩对我说》 《奔跑》
2	2020 级	方莹			
3		袁翔宁			

附件 9: 2008-2022 年创作流量累积类作品 (不完全统计)

2008-2022 年创作流量累积类作品 (6 项)

序号	班级	姓名	成果年份	出品单位	作品名称
街头采访类					
1	2018 级	刘靖瑜	2019		《天道有轮回》
			2019		《女孩子的穿着》
			2019		《有趣的灵魂》
迷你剧类					
1	2018 级	刘靖瑜	2019		《新来的老板叫小鱼》
Live House 演出类					
1	2018 级	刘靖瑜	2019		《Diamond》
路演类					
1	2018 级	刘靖瑜	2019		《All about that bass》、《晚婚》、《我的心里只有你没有他》

7. 申请增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容) (如需要可加页)

一、专业介绍

我校申请增设音乐剧专业，将以表演（音乐剧双学位班）的育人成果为基础，继续推进与韩国东西大学的合作，汇聚中外优质音乐剧教育资源，建立具有国际一流水准的中传特色的音乐剧专业。本专业坚持“出人才、出作品、出模式”办学方针，打造全新“平台型”艺术家摇篮。以艺术创作实践为重要教学方式，它将贯穿表演全部教学环节。在艺术创作实践教学中以成果教学为目标，建立“项目制”教学方式，树立教学质量意识，打造精品人才培养模式。

二、培养目标

音乐剧专业结合中国传媒大学音乐剧优质教学资源和韩国东西大学的实践型、开放型教学方法，共同培养具备良好的职业道德修养、职业责任与艺术鉴赏鉴别能力，能够熟练掌握音乐剧表演创作方法，有扎实的声乐演唱基本功和表演基本技巧以及较为全面的舞蹈功底，培养具有完成舞台创作的综合表演能力，以及国际竞争力的复合型音乐剧表演艺术人才。

三、培养要求

本着宽口径、厚基础、高素质、强能力的人才培养原则，本专业在教学过程中，要求学生认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系，树立正确的人生观、世界观和价值观。

毕业生应获得以下几个方面的知识和能力：

- 1、具备良好专业素养，掌握音乐剧表演艺术创作的要求和规律，了解音乐剧基本知识，熟悉相关的制作流程，具备完成舞台创作的综合表演能力。
- 2、具有扎实的舞蹈表演，声乐演唱，戏剧表演基本功，以及一定的音乐剧理论知识；较高水平的音乐剧创作方法及舞台表演技巧，达到专业演员水平。
- 3、建立良好的职业道德和品格意识。具有健康的体魄、良好的心理素质和完善的人格，以及为音乐剧表演艺术事业献身的专业精神。

四、修学年限

四年（1+2+1，中国2年、韩国2年）

五、毕业要求及授予学位类型

- 1、在中国传媒大学第一、四学年期间，学生必须修满 112 学分方可毕业。
- 2、在韩国东西大学第二、三学年期间，学生必须修满 65 分学分方可毕业（详情另见韩国东西大学的专业课程设置及学时分配表）。
- 3、学生在两校规定的学习年限内，修完培养方案规定的内容，成绩合格，达到两校毕业要求的，准予毕业，两校颁发毕业证书；符合学士学位授予条件的，授予学士学位。
- 4、授予学位类型：文学学士学位
- 5、毕业总学分：177 学分

中国传媒大学第一、四学年期间具体毕业要求包括：

通识基础课程	通识基础课程 39 学分
通识选修课程	通识核心课程 5 学分
	通识拓展课程 6 学分
	通识特色课程 4 学分
专业课程	专业基础课程 14 学分
	专业核心课程 15 学分
	专业选修课程 10 学分
	毕业实习与毕业论文（设计）10 学分
校级实践与创新创业课程	实践与创新创业必修课程 7 分
	实践与创新创业选修课程 2 分

韩国东西大学第二、三学年期间具体毕业要求包括：

专业课程	专业必修课程 23 学分
	专业选修课程 42 学分

六、专业核心课程与培养要求对应关系

课程名称	培养要求 1	培养要求 2	培养要求 3
声乐（一）	H	M	L
声乐（二）	M	H	L
毕业大戏剧目（一）	M	L	H
毕业大戏剧目（二）	L	H	M
音乐剧制作实习 1	L	M	H
音乐剧声乐 5	L	H	M
发声练习 4	L	H	M
音乐剧舞蹈 5	M	H	L
音乐剧表演 2	L	M	H
韩国语 4	L	H	M

七、实践教学环节

本环节学分由通识基础课程、专业课程、校级实践与创新创业课程中所含实践学分构成，共计88学分，占专业总学分的49.72%。

专业总学分：中国传媒大学第一、四学年期间总分为：112学分；韩国东西大学第二、三学年总分为：65学分。

课程类别	含实践教学学时	含实践教学学分	占总学分百分比
通识基础课程	256	8	49.72%
专业课程	928 (中国传媒大学) +1380 (韩国东西大学)	29 (中国传媒大学) +46 (韩国东西大学)	
校级实践与创新创业课程	208	5	
合计	2708	42 (中国传媒大学) +46 (韩国东西大学)	

八、教学计划

(一) 第一、四学年在中国传媒大学课程设置

类别	序号	课程编号	课程中文名称	课程英文名称	学分	学时	学时分配				开设学期
							理论教学	课内实践	实验上机	课外实践	
通识基础课程	1	2211010025	思想道德与法治	Ideology and Morality and Rule of Law	3	64	32			32	1秋
	2	2211010029	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	An Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era	3	64	32			32	1秋
	3	2211010024	马克思主义基本原理	Introduction to Principles of Marxism	3	64	32			32	1春
	4	2211010016	中国近现代史纲要	The Brief Introduction to Chinese Modern History	3	64	32			32	1秋

	5	2211010028	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	Introduction of Mao Ze-dong's Thought and Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics	3	64	32			32	1 春
	6	2211010002/3/4/5	形势与政策	Current Situation and Policy	2	32	32				1 秋-春, 2 秋-春
	7	2281010001	国家安全教育	Introduction to National Security	1	16	16				4 春
	8	2061010004-5	体育 1-2 (舞蹈)	Physical Education	2	64		64			1 秋-春
	9	2173010002	体育(2)	Physical Education	1	32		32			
	10	2061010002-3	韩语 1-2	Korean course	12	192	192				1 秋-春
	11	1071010002	大学生心理健康教育	Psychological Healthy Education of College Students	2	32	32				1 秋
	12	1131010002	设计思维引导		1	16	16				4 秋
	13	2121010030	计算思维概论		3	32	32				
				小计	39	736	480	96	0	160	
专业 基础 课程	1	2061030237	芭蕾舞 (1)	Ballet I	1	32	0	32	0	0	1 秋
	2	2061030255	芭蕾舞 (2)	Ballet II	1	32	0	32	0	0	1 春
	3	2061030698	代表性舞蹈 (一)	Representative Dance 1	2	64	0	64	0	0	1 秋
	4	2061030697	代表性舞蹈 (二)	Representative Dance 2	2	64	0	64	0	0	1 春
	5	2061030240	戏剧表演	Theater Performance	2	64	0	64	0	0	1 秋
	6	2061030241	音乐剧表演	Acting for Musical	2	64	0	64	0	0	1 春
	7	2061030238	台词基础	The Basis of Artistic Language	2	64	0	64	0	0	1 秋
	8	2061030239	台词技巧	Artistic Language Skills	2	64	0	64	0	0	1 春
					小计	14	448	0	448	0	0
专业	1	2061030242	声乐 1	Vocal Music I	2	64	0	64	0	0	1 秋

核心课程	2	2061030256	声乐 2	Vocal Music II	2	64	0	64	0	0	1 春
	3	2061030245	毕业大戏剧目 (1)	Graduation Drama I	6	192	0	192	0	0	4 秋
	4	2061030257	毕业大戏剧目 (2)	Graduation Drama II	5	160	0	160	0	0	4 秋
				小计	15	480	0	480	0	0	
专业选修课程 (≥10学分)	1	2061030267	音乐歌舞片历史研究★	Musical Film Research	2	32	32	0	0	0	1 春
	2	2061030261	剧目排练与创作一	Musical Production 1	2	64	0	64	0	0	1 秋
	3	2061030253	剧目排练与创作二	Musical Production 2	2	64	0	64	0	0	1 春
	4	2061030723	视唱练耳 A	Solfeggio and Ear Training I	1	32	0	32	0	0	1 秋
	5	2061030243	视唱练耳 B	Solfeggio and Ear Training II	1	32	0	32	0	0	1 春
	6	2061030699	舞蹈编创	Choreography skill	2	64		64			1 春
	7	2061030254	专业英语★	Professional English 1	2	32	32				1 春
	8	2061030033	世界电影史★	World Film History	2	32	32				
				小计	10						
毕业实习与毕业论文	1	2061040048	毕业实习	Graduation Practice	5	160				160	4 秋
	2	2061040047	毕业论文 (设计)	Graduation Thesis (Design)	5	160				160	4 春
				小计	10	320	0	0	0	320	
校级实践与创新创业必修	1	1071040002	军事理论课	Military Theory	2	36	36				1 秋
	2	1071040003	军事技能	Military Skills Training	2	112				112	1 秋
	3	2191010002	大学生职业生涯规划	Guidance of Career-planning for College Students	1	16	16				1 秋
	4	2191010001	大学生就业与创业指导	Guidance of Employment and Entrepreneurship for College Students	1	16	16				4 春
	5	1311040104	劳动教育	Labor Education	1	32		32			1 夏

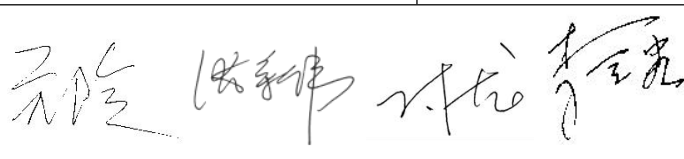
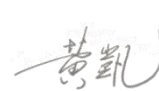
				小计	7	212	68	32	0	112	
				通识核心课程	5	80	80				
				通识拓展课程	6	96	96				
				通识特色课程	4	64	64				
				校级实践与创新创业教育选修	2	64			64		
				学分、学时总计	112	≥2724	≥820	≥1312	0	592	

(二) 第二、三学年在韩国东西大学课程设置

类别	序号	课程中文名称	课程英文名称	学分	学时				各秋季、春季学期周学时分配								
					理论教学	课内实践	实验上机	课外实践	1-秋学期	1-春学期	2-秋学期	2-春学期	3-秋学期	3-春学期	4-秋学期	4-春学期	
专业必修课程	1	韩国语 1	Korean 1	2	30						2						
	2	韩国语 2	Korean 2	2	30							2					
	3	韩国语 3	Korean 3	2	30								2				
	4	韩国语 4	Korean 4	2	30									2			
	5	发声练习 4	Speech 4	1	30						2						
	6	音乐剧的历史	History of Music Drama	2	30						2						
	7	音乐剧声乐 2	Vocal Training for musical 2	1	30						2						
	8	音乐剧声乐 3	Vocal Training for musical 3	1	30							2					
	9	音乐剧声乐 4	Vocal Training for musical 4	1	30								2				
	10	音乐剧声乐 5	Vocal Training for musical 5	1	30									2			
	11	钢琴课 2	Piano Lesson 2	1	30						2						
	12	戏剧制作 2	Production of Theatre 2	2	60								4				
	13	音乐剧制作实习 1	Musical Production 1	2	60									4			
	14	音乐剧制作实习 2	Musical Production 2	3	90										6		
专业必修课程小计				23	150	390					10	8	8	10			
专业选修课程	1	戏剧的理解 (教养课)	Understanding Theatre	2	30						2						
	2	电影的理解 (教养课)	Understanding of Movies	2	30								2				
	3	音乐剧表演 2	Acting for Musical 2	2	15	30					3						
	4	节奏原理及分析	A Study on the nature of Rhythm	2	30						2						
	5	独唱 2	Recital 2	1	30						2						
	6	独唱 3	Recital 3	1	30							2					
	7	独唱 4	Recital 4	1	30								2				
	8	独唱 5	Recital 5	1	30									2			
	9	音乐剧舞蹈 2	Musical Dance 2	2	60						4						

	10	音乐剧舞蹈 3	Musical Dance 3	2		60						4				
	11	音乐剧舞蹈 4	Musical Dance 4	2		60							4			
	12	音乐剧舞蹈 5	Musical Dance 5	2		60								4		
	13	话剧创作研讨	Creative Theatre Workshop	2		60					4					
	14	舞台演术 1	Stagecraft 1	1		30					2					
	15	舞台演术 2	Stagecraft 2	1		30					2					
	16	舞台演术 3	Stagecraft 3	1		30						2				
	17	芭蕾舞 2	Ballet 2	1		30					2					
	18	芭蕾舞 3	Ballet 3	1		30						2				
	19	芭蕾舞 4	Ballet 4	1		30							2			
	20	芭蕾舞 5	Ballet 5	1		30								2		
	21	爵士乐钢琴演奏	Jazz Piano Practice	1		30						2				
	22	电子沿粤合成伴奏法	Synthesizer Practice	1		30						2				
	23	身体动作	Mime	1		30						2				
	24	导演	Directing	1		30						2				
	25	发声练习 5	Speech 5	1		30						2				
	26	发声练习 6	Speech 6	1		30							2			
	27	高级表演课 1	Advanced Acting 1	1		30						2				
	28	高级表演课 2	Advanced Acting 2	1		30							2			
	29	舞台化妆	Stage Make-up	1		30							2			
	30	音乐剧节目单	Musical Repertory	1		30								2		
	31	试验及选辑	Audition and Portfolio	1		30									2	
	32	剧场演出策划	Theatre and Production Management	2	30										2	
	专业选修课程小计			42	135	990						21	22	18	14	
各项学分统计	课程合计			65	285	1380						31	30	26	24	
	实践教学环节总学分															
	学分、学时总计			65	285											

8. 校内专业设置评议专家组意见表

总体判断拟开设专业是否可行	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
<p>理由:</p> <p>音乐剧专业符合党和国家发展战略需要,符合学校的办学定位、办学特色和发展规划。对我校“双一流”建设学科戏剧与影视学学科建设和发展,有着重要的补充和支撑作用。音乐剧专业在《教育部关于公布2021年度普通高等学校本科专业备案和审批结果的通知》(教高函〔2021〕14号)中,被正式列入教育部《普通高等学校本科专业目录》。</p> <p>音乐剧专业培养具备良好的职业道德修养、职业责任与艺术鉴赏鉴别能力,能够熟练掌握音乐剧表演创作方法,有扎实的声乐演唱基本功和表演基本技巧以及较为全面的舞蹈功底,培养具有完成舞台创作的综合表演能力,以及国际竞争力的复合型音乐剧表演艺术人才。该专业的人才培养目标与定位明确,并与党和国家发展战略需求高度一致。</p> <p>该专业结合中国传媒大学音乐剧优质教学资源和韩国东西大学的实践型、开放型教学方法,制定出国际先进的培养方案、课程体系和教学内容。加之中国传媒大学、戏剧影视院所具有的办学优势与拥有的业界高端师资与资源优势,形成了特有的中传表演(音乐剧双学位班)人才培养模式。该专业以“项目制”教学方式为纽带,构建了完整的课程体系和授课内容。自2017年,连续五年以上,为表演(音乐剧双学位班)本科学生开设了核心课程和相关课程。通过“聚名师、强实践、重创作、创特色”,将专业课程与实践演出项目相结合,树立教学质量意识,打造出与实践与理论结合的精品人才培养模式。</p> <p>同时,音乐剧专业具备培养人才所必需的专职教师队伍及专业规划;具备实验室、仪器设备、图书资料、实习场所等办学基本条件,并能实现资源共享;符合学校办学定位、办学特色和发展规划的专业。该专业招生情况良好,社会需求量大,就业率高,充分了满足未来国家社会发展需求及学校发展规划的专业,也能够体现出人文、科技、艺术交叉融合的本科专业特色。目前,有五届学生,两届毕业生,总计近两百名学生,并已取得了大量艺术创作成果和可喜的成绩。</p> <p>综上所述,依据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》,音乐剧专业从学校发展定位、专业建设基础、专业建设思路、人才培养目标定位、课程设置、师资队伍、教学条件和质量保障等方面进行分析,新增表演(音乐剧双学位班)具有可行性和必要性。</p>		
拟招生人数与人才需求预测是否匹配	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准	教师队伍	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	实践条件	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	经费保障	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
<p>专家签字:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>		